



# La fotografía con visión de género

DEC





Según Naciones Unidas, la igualdad de género se refiere a “la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades de las mujeres y los hombres, y las niñas y los niños”. Por tanto, el sexo con el que hayamos nacido nunca va a determinar los derechos, oportunidades y responsabilidades que podamos tener a lo largo de nuestra vida.



La fotografía carga con parte del peso de las representaciones y los imaginarios sociales, al ser uno de los insumos básicos sobre los que se erige la imagen que tenemos y nos hacemos de lugares, circunstancias y personas que no conocemos directamente pero sobre los cuales tenemos referencias visuales que nos permiten identificarlos y aproximarnos a ellos.







Esto aplica incluso para algunos conceptos, de manera que la imagen fotográfica ha permitido el establecimiento de cánones, construcciones culturales y estereotipos que influyen en la forma como las mujeres se ven y son vistas, como han sido representadas y como están en las búsqueda de sus propias representaciones.











El fotógrafo, utiliza técnicas para mostrar un mundo que está marcado por su propia mirada. Así una foto nunca es imparcial: opta, demarca, sugiere y en el límite impone una visión de mundo. Esta puede ser de manera subjetiva u objetiva





- La fotografía institucional intenta reflejar de forma fiel la identidad de una institución.





**La fotografía institucional** refleja la filosofía de la organización; pues a través de ella, transmite sus valores y compromisos de calidad, responsabilidad, comunicación, trabajo en equipo, seguridad, confianza, y honestidad.







Las fotografías deben mostrar el estilo, la gente y que de alguna forma transmita el **ambiente** del evento; si es grande o, por el contrario, es pequeño y muy personal. Las tomas pueden ser generales, pero sin descuidar los detalles representativos del mismo.







En casi todos los eventos hay ponentes; es imprescindible fotografiarlos, por ser los protagonistas del acto.

Las tomas que requieren son:

- Primeros planos,
- Tomas generales, en las que se vean rodeados de la gente, o
- En un escenario con los logos.



Otro punto importante son los gestos, habitualmente los ponentes, mueven las manos, muestran distintas expresiones en su rostro en función del tema que estén tratando.









Las tomas grupales surgen, generalmente, de forma natural, lo que facilita su posterior selección para publicar.

En otras ocasiones hay que sugerir a los participantes hacerla, ya sea con las personas que en ese momento estén a su alrededor o dándoles tiempo para que busquen a su grupo.







La fotografía significa plasmar un momento de luz en un sensor.

La diferencia entre una fotografía histórica o una captura cualquiera puede estar en su iluminación. Capturarla es la mejor aliada (Iluminar u oscurecer).

Para ello, se debe considerar:

- **La dirección de la luz** (si queremos que sea frontal, lateral o contraluz; nadir o cenital),
- **La fuente** (natural o artificial) y
- **La dureza** (uso de difusores para “suavizar” los contrastes).









El fin último de la fotografía de eventos es tener un grato y fiel recuerdo que perdure en el tiempo, incluso, para aquellos que no lo presenciaron o participaron en él.



Un factor importante es la conexión entre el fotógrafo y los asistentes al evento, pues con tan solo cruzar miradas se crea una cierta complicidad, que ayudará a crear un ambiente de confianza en el que ambas partes se sientan cómodas.



En esta disciplina el uso de un flash de relleno sobre la cámara es algo indispensable en muchas situaciones.

La luz de flash se debería usar sin que se note en las fotografías, simplemente, para compensar las zonas más oscuras de la imagen, pero en todo momento teniendo en cuenta la luz ambiente.



La sensibilidad de la cámara, el ISO y su rango dinámico, en muchas ocasiones llegará al límite para recoger momentos del evento a última hora del día o en interiores donde no hay mucha luz.







Si la luz es la madre de la fotografía, se puede afirmar que la composición es el padre.

Por muy bien iluminada que esté una toma, si su encuadre nos incomoda, la imagen estará perdida.

Siempre hay que tener en cuenta que la fotografía bien compuesta dice exactamente lo que se quiere contar.







Se puede tener el mejor equipo del mundo, controlar a la perfección la técnica fotográfica, pero se requiere mucho más, la conexión entre el fotógrafo y la persona fotografiada.

Por eso se dice que los grandes fotógrafos tienen un don especial para conectar y establecer un vínculo, aunque sea solo unos instantes, con quien fotografían.





Generalmente, consideramos la fotografía como un fragmento de realidad objetiva.

La foto existe porque el fotógrafo “estaba allí” y lo que aparece en la foto ha sucedido.



“Si pudiera decirlo con palabras, no iría todos los días cargado con mi cámara”.

**Lewis Hine**

